

CARLOS ENRIQUEZ-GONZALEZ

Born in 1968, Caracas, Venezuela. Lives & works in Caracas, Venezuela.



Galerie 13. Jeannette Mariani.

36, rue du Mont Thabor - 75001 PARIS

De Mardi à Samedi de 11h00 à 19h00

From Tuesday to Saturday from 11pm to 7pm

>>> + 33 (0) 1 40 15 02 80 + 33 (0) 6 65 50 80 48 <<<

galerie13jm@orange.fr

www.galerie13jm.com / www.editions.galerie13jm.com



CARLOS ENRIQUEZ-GONZALEZ

A transformative state of being is the creature that Carlos dreams, tracks, seeks out and creates. Hunting through memories of childhood jungles and tangles of monsters for precious metals and anatomy he weaves identity and sentiment with discovery into a braid of images. Attainment of rich elements and masked meanings are chimera in the artist's crucible. You understand one part and in that, you move closer to grasping something beyond you. You move closer, you move. It is this movement that is the crucial experience of Art. Epiphany through propulsion from one mind to another- revelation and realization.

Identity resides in Myth as well, for those who can leap from what they know, to what they can imagine, and contrive what they can believe in. In Carlos' work is the startling embrace of genality, which means transformation. It is the humble reinvestiture of genital grace, wherein even the corruption of the genital is sympathetic. The work is compilations and aggregate realms, poetry in which the viewer supplies the punctuation and the meter. At once, down to earth in ourselves and without - shining stars, in galaxies of Space and, the HeartMind.

To grasp CEG's work is to deflect the glare of banal human gossip; things talked about, agreed upon, on the pedestrian level of the one media consciousness. Carlos' Art is an answer to the suffocating confinement of general knowledge, in favor of invention, poetry, and the many-sights. I won't sully myself standing at the street's intersection, directing traffic, explaining the flowers. Can you stand up? Can you see? Will you discover? Will you speak in your own voice? These are the questions Carlos asks the viewer.

Steven Agin, Phillips de Pury & Company consultant
New York, USA. May 2011

CARLOS ENRIQUEZ-GONZALEZ

Un estado transformativo es la criatura que Carlos sueña, rastrea, persigue y crea. Cazando memorias en las junglas de la niñez y marañas de monstruos, busca metales preciosos y anatomía. Así teje identidad y sentimiento con revelación en una trenza de imágenes. El logro de suntuosos elementos y significados enmascarados son la quimera en el crisol del artista. Entiendes una parte y, así te acercas a atrapar algo que está más allá de tí. Te acercas, te mueves. Y ese movimiento es la experiencia crucial del Arte. Epifanía a través de la propulsión de una mente a una nueva mente: revelación y comprensión.

La identidad reside también en el Mito, para aquellos que pueden saltar desde lo que saben, a lo que pueden imaginar y así construir lo que pueden creer. En el trabajo de Carlos está el sorprendente abrazo de la genitalidad, que significa transformación. Es la humilde reinvestidura de la gracia gentil, en la que incluso la descomposición de lo genital es reconfortante. El trabajo consiste en compilaciones y sumade dominios, poesía en la que el espectador ofrece la puntuación y la métrica. De golpe, nos trae a la tierra y nos lleva fuera de ella con las estrellas relucientes, con las galaxias del Espacio, con la mente del corazón.

Comprender el trabajo de Carlos Enríquez-González es refractar el estruendo del banal chisme humano; cosas habladas, acordadas, en el nivel pedestre de la conciencia unilateral. El Arte de Carlos es la respuesta al sofocante confirmamiento del conocimiento general, a favor de la invención, la poesía y las múltiples visiones. No me deshonraré parado en la intersección de las calles, dirigiendo el tránsito, explicando las flores. ¿Sabes quién eres? ¿Puedes ver? ¿Lo descubrirás? ¿Hablarás con tu propia voz? Estas son las preguntas que Carlos hace al espectador.

Steven Agin, Phillips de Pury & Company consultant
New York, USA. May 2011

CARLOS ENRIQUEZ-GONZALEZ

Une créature en état de perpétuel changement : tel est ce dont rêve Carlos, tel est ce qu'il piste, tel est ce qu'il cherche, tel est ce qu'il crée. Chassant, dans la jungle des souvenirs de son enfance où s'agitent des amas de monstres, des métaux précieux et des anatomies, il tisse, en une même image nouée, sentiment, identité et sens de la découverte. Créations riches en éléments et en sens masqués : tout n'est que chimères dans le creuset de cet artiste. Cherchant à en comprendre l'énigme, vous ne faites, par là, que vous approcher de ce qui, en elles, ne peut que vous dépasser. Vous vous approcher donc. Vous bouger. Et c'est ce mouvement même qui constitue la part essentielle de cet art – pour autant que cet art n'est qu'une épiphanie jouant sa chance dans la dynamique qui peut s'instaurer entre un esprit et un autre – entre une révélation et sa réalisation.

C'est pourquoi l'identité de ces oeuvres peut être comparer à celle d'un mythe – tout au moins pour ceux qui savent se montrer capable de sauter de ce qu'il savent à ce qu'ils peuvent imaginer et qui savent s'amuser avec leurs croyances. Car l'oeuvre de Carlos n'est rien d'autre que l'étreinte surprenante de la génitalité, c'est-à-dire, de ce qui est capable de se transformer. Humble réinvestiture d'une grâce génitrice dans laquelle la corruption même du génital est bienveillante, cette oeuvre est un agencement, ou plutôt, un agrégat de mondes, une poésie, dans laquelle c'est le spectateur qui a la charge de placer ses propres mesures, ses propres points de ponctuation. Etre en même temps sur la terre, en nous-même, et au dehors – étoiles brillantes, perdues dans l'espace des galaxies, au coeur de l'esprit.

Saisir l'oeuvre de Carlos Enriquez Gonzalez implique donc d'être capable de tenir à distance le tintamarre des conversations mondaines; des choses dont nous parlons sans y penser, sur lesquelles nous pensons être tous d'accord, bref, de nous tenir au dessus du niveau de ce que nous propose la basse conscience unifiée des médias. En ce sens, on pourrait même aller jusqu'à dire que l'oeuvre de Carlos est une réponse au confinement suffocant du savoir ordinaire, une prière en faveur de l'invention, de la poésie et du déplacement de point de vue. Je ne souillerai pas mon être en restant planté à une intersection de rue, cherchant à diriger le trafic, à expliquer le langage des fleurs. Etes-vous capable de vous lever ? Etes-vous capable de voir ? Désirez-vous faire des découvertes ? Parler avec votre propre voix ? Voici quelques unes des questions qu'adressent les créations de Carlos qui sait prendre le temps de les voir.

Steven Agin, Phillips de Pury & Company consultant
New York, USA. May 2011



HieroPhany, 2011. Transparent vinyl and automotive paint. 28 x 15 x 8 cm. Pièce Unique Piece
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



HieroPhany, 2011. Transparent vinyl and automotive paint. 28 x 15 x 8 cm. Pièce Unique Piece
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



HieroPhany, 2011. Flocked vinyl. 28 x 15 x 8 cm. Edition of 10
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.

Magic is the « Hiero Gamos ».

The Sacred Marriage

believed to incorporate both Sex & Ritual.

It is Blessed by the Gods.

The chemical sexual union is
the Divine of « Hieros Gamos ».



HieroPhany, 2011. Courtesy of Carlos Enriquez-Gonzalez



Big Mother, 2011. Fiberglass and automotive paint. 240 x 180 x 90 cm. Pièce Unique Pièce
Courtesy of Carlos Enriquez-Gonzalez.



Carlos Enriquez-Gonzalez, Sculptures Studio, 2012
Courtesy of Carlos Enriquez-Gonzalez.



Flesh Flower 2006-2010. Fiberglass, vinyl and automotive paint. 30 x 10 x 13 cm.
Courtesy of Carlos Enriquez-Gonzalez.

BIOGRAPHIE _ CARLOS ENRIQUEZ-GONZALEZ

Born in 1968, Caracas, Venezuela. Lives and works in Caracas, Venezuela.

Carlos Enriquez-Gonzalez was born in Caracas, Venezuela in 1968. He studied at the " School of Visual Arts Cristóbal Rojas " (1989, Caracas), later he took some courses at the "Art Student League of New York" (2001, New York , NY), and a Master on Practice and Review of the contemporary visual representation systems, at the (IUESAPAR) "University Institute of Higher Education on Plastic Arts Armando Reverón" (2002, Caracas) .

His work goes from sculpture, installations, photography, 3D animation and video art to a reflection of existence and life as a way to state a new perceptive path through images and symbols that evoke from the grotesque to the sublime, from the childish to the sacred, a sort of confrontation with the spectator which motivates to question himself from the symbolic connections that the artist proposes in his work but in an underlying and unconscious manner.

Among the materials used by the artist for his work are: fiber glass, plastic, automotive paint, crystal, gold, platinum, diamond, metal, raw meat, connecting an aesthetic three-dimensional finish with more organic materials.

Mushrooms, eyes, monsters, brains, human parts, sacred elements, sexual organs are some of the symbols that refer to the artist's intimate world in which also blend some of his concerns, energy, power, intuition, parallel worlds, multidimensionality, tunnels of time, all this reflected in his work represented in a provocative and transgressor mode.